

Communiqué de presse - 1<sup>er</sup> février 2024

## fill in – International Jazz Festival Saar présente son programme 2024

→ En 2023, K8 Institut für strategische Ästhetik gGmbH a fondé le nouveau festival de jazz *fill in – International Jazz Festival Saar*, à l'initiative d'Oliver Strauch qui en a pris la direction artistique. Ces dernières années, le milieu du jazz connaît un important regain de vitalité en Grande Région. Les jeunes en particulier s'intéressent de plus en plus au jazz. Au même moment, les festivals de jazz de Sarrebruck et de St. Ingbert, connus dans le milieu du jazz bien au-delà des frontières de la Sarre, ont disparu, tout comme le "Hüttenjazz" organisé à la Völklinger Hütte.

Le batteur de jazz Oliver Strauch, professeur à l'École supérieure de musique du Land de Sarre (HfM Saar) a imaginé, pendant la pandémie de Covid 19, un concept de grand festival de jazz pour la Sarre où accueillir des stars mondiales et des talents émergents du jazz contemporain. Une chose lui tenait particulièrement à cœur : un festival 100% jazz ! *fill in* ne présente que de la musique de jazz, la France y occupe une place privilégiée. Les musicien.ne.s de jazz de la Grande Région sont également les bienvenu.e.s sur la "grande scène" du festival.

En juillet 2023, la première édition de *fill in* a débuté par une soirée éblouissante avec plus de dix groupes sur la place du St. Johanner Markt de Sarrebruck. Les jours suivants, le Jardin franco-allemand accueillait six concerts avec des légendes comme John Scofield et Kenny Garrett, mais aussi des stars montantes comme Anne Paceo et Léon Phal. Au total, 4000 personnes environ ont assisté aux concerts de *fill in* en 2023.

Pour l'édition 2024, le Ministère de l'Économie, de l'Innovation, du Numérique et de l'Énergie du Land de Sarre a octroyé au nouveau festival une subvention au titre de "Phare culturel". Les moyens mis à disposition dans ce cadre permettent d'organiser un nombre plus important d'événements de grande qualité, mais doivent avant tout renforcer le rayonnement culturel du Land de Sarre au-delà de ses frontières et ainsi promouvoir le tourisme dans la région. Le ministre de l'économie sarrois Jürgen Barke y voit un grand potentiel : "Avec les phares culturels, nous aidons le secteur événementiel sarrois à créer des temps forts dont le rayonnement s'étend bien au-delà des frontières du Land. Nous voulons ainsi qu'encre plus de visiteurs prennent conscience de l'attractivité et de la diversité de notre offre touristique. Le festival international de jazz *fill in* va renforcer l'importance culturelle de la Sarre en Grande Région. Le festival a le potentiel de devenir à long terme un événement important pour le milieu du jazz bien au-delà des frontières de notre région".

>>>

Le festival débutera le 27 juin 2024 avec *fill in BARS & CLUBS* par une fête endiablée sur et autour du St. Johanner Markt de Sarrebruck : à partir de 17 heures, de jeunes groupes de la Grande Région vont transformer la place en salon musical à ciel ouvert.

Le week-end du 28 au 30 juin 2024 constitue le point culminant du festival, et débutera le vendredi soir avec le concert de Roni Kaspî, considérée comme l'un des très grands talents du jazz indie-pop. En deuxième partie de soirée, *fill in* accueillera le légendaire groupe new-yorkais "The Cookers".

La deuxième soirée sera ouverte par la chanteuse britannique Zara McFarlane, qui interprétera des morceaux de l'icône du jazz Sarah Vaughan – qui aurait eu 100 ans cette année. Ensuite, le pianiste cubain Alfredo Rodriguez et son groupe joueront un mélange de jazz afro-cubain et de rythmes latino-américains.

La dernière soirée accueillera le musicien sarrois Martin Weinert et son groupe, qui rendront hommage à la célèbre guitariste de jazz Susan Weinert. Le festival se terminera dans le jardin franco-allemand par un autre temps fort : le Brussels Jazz Orchestra y invite la chanteuse française Camille Bertault à interpréter des chansons de Serge Gainsbourg. La puissance sonore du big band s'unit à la voix extraordinaire de Camille Bertault : une découverte musicale à ne pas manquer !

Cette année, le festival organise plusieurs événements supplémentaires grâce à sa subvention en tant que "phare culturel".

>>>

Du 9 au 11 août 2024, *fill in BRIDGE* s'installera sur l'île Vauban, en collaboration avec la ville de Sarrelouis, et proposera, le temps d'un week-end, une promenade jazz avec de la musique live sur l'île et à ses alentours. Plusieurs groupes de musicien.ne.s seront présents lors de ce week-end, notamment Thomas Siffling, l'un des plus grands trompettistes de jazz allemands, et le quartet de Marcel Loeffler, qui jouera du jazz manouche français. L'événement se terminera le dimanche par un petit déjeuner jazz.

Le 18 octobre 2024, *fill in* représentera la Sarre à Berlin lors de l'événement "Jazz in den Ministergärten" et sera responsable du programme de la délégation du Land de Sarre.

Le 9 novembre 2024, le festival s'achèvera avec *fill in HALL* par une expérience musicale extraordinaire avec du jazz de très haut niveau : en collaboration avec la Ville de St. Ingbert, le festival accueillera le saxophoniste Jan Garbarek dans la salle des fêtes de la ville. Le musicien norvégien compte parmi les plus grands représentants du jazz européen et se produira à *fill in* en Sarre deux jours avant son concert très attendu à la salle de l'Elbphilharmonie de Hambourg.

La billetterie du festival ouvre le 1er février 2024.

Les "billets soirées" sont en vente au prix de 50 € (plein tarif) / 35 € (tarif réduit), les "pass festival" au prix de 129 € (plein tarif) / 90 € (tarif réduit). Lors du lancement de la prévente, 50 pass Early Bird sont en vente au prix de 109 €. L'entrée est gratuite pour les personnes de moins de 18 ans, le concert pour enfants du 28 juin est également gratuit, tout comme les événements de *fill in BARS & CLUBS* à Sarrebruck et de *fill in BRIDGE* à Sarrelouis.

Plus d'informations sur : [www.fillin-festival.de](http://www.fillin-festival.de)

## DOSSIER

### Informations pratiques

- Porteur du projet et coordination : K8 Institut für strategische Ästhetik gGmbH
- Directeur artistique : Oliver Strauch
- Site internet : [www.fillin-festival.de](http://www.fillin-festival.de)
- Contact presse : Bülent Gündüz (Pressesprecher) | [bg@fillin-festival.de](mailto:bg@fillin-festival.de)  
+49 681 - 92 73 56 55 ou +49 151 - 27 52 69 76

### Événements

**fill in BARS & CLUBS** (St. Johanner Markt, Sarrebruck)

Jeudi 27 juin 2024 | à partir de 17:00

Plusieurs groupes de musique se produisent sur et autour de la place du St. Johanner Markt et ouvrent le festival avec une fête du jazz.

**fill in – International Jazz Festival Saar** (Jardin Franco-Allemand, Sarrebruck)

Vendredi 28 juin 2024

18:00 : Roni Kaspi Band | 20:00 : The Cookers

Samedi 29 juin 2024

18:00 : Zara McFarlane | 20:00 : Alfredo Rodriguez Band

Dimanche 30 juin 2024

18:00 : Martin Weinerts Nachtwind | 20:00 : Brussels Jazz Orchestra

**fill in BRIDGE** (île Vauban, Sarrelouis)

Du vendredi 9 au dimanche 11 août 2024

Promenade jazz sur l'île Vauban avec plusieurs scènes. L'événement se termine le dimanche par un petit déjeuner jazz. A écouter lors de ce week-end: Thomas Siffing et son groupe, le quatuor Marcel Loeffler, les Gramophoniacs, et bien d'autres.

**fill in GARDEN** (Délégation du Land de Sarre à Berlin)

Vendredi 18 octobre 2024 | Jazz in den Ministergärten

fill in est invité dans les "jardins des ministères" à Berlin et est responsable de la programmation de la Délégation du Land de Sarre auprès du gouvernement fédéral.

(Site internet : [www.jazzindenministergaerten.de](http://www.jazzindenministergaerten.de))

**fill in HALL** (Salle des fêtes de St. Ingbert)

Samedi 9 novembre 2024 | Jan Garbarek Group & Trilok Gurtu

## Billetterie

Les billets sont disponibles sur le site [www.fillin-festival.de](http://www.fillin-festival.de). Les "billets soirées" sont en vente au prix de 50 € (plein tarif) / 35 € (tarif réduit), les "pass festival" au prix de 129 € (plein tarif) / 90 € (tarif réduit). Les billets sont également disponibles dans tous les points de vente reservix. Lors du lancement de la prévente, 50 pass Early Bird sont en vente au prix de 109 €. Dans le cadre de la promotion de la jeunesse, les personnes de moins de 18 ans ont accès gratuitement à tous les concerts. Elles doivent néanmoins être munies d'un billet.

### Billet soirée

(28.06. ou 29.06. ou 30.06. ou 9.11.)

Plein Tarif : 50€

Tarif réduit : 35€

Enfants (moins de 18 ans) : 0€

Accompagnateur.trice de personne à mobilité réduite : 0€

Supplément achat sur site lors du festival (par billet) : 5€

### Pass festival

(28.06. + 29.06. + 30.06.)

Plein Tarif : 129€

Tarif réduit : 90€

Pass Early Bird : 109€

Enfants (moins de 18 ans) : 0€

Accompagnateur.trice de personne à mobilité réduite : 0€

Supplément achat sur site lors du festival (par pass) : 5€

Chaque pass festival est nominatif et ne peut être partagé entre plusieurs personnes.

Les spectateurs qui recommandent le festival peuvent bénéficier de réductions dans le cadre de l'offre "Invite tes amis" : Les personnes résidant en Sarre bénéficient d'une réduction de 30% sur leur billet si elles achètent un billet pour une personne résidant à l'extérieur des frontières sarroises.

Pour plus d'informations, contactez l'équipe du festival : [invite-tes-amis@fillin-festival.de](mailto:invite-tes-amis@fillin-festival.de)

### Concert jeune public

Le vendredi 28 juin 2024 au matin, *fill in* accueille *Jazz & More for Kids*, un concert jeune public gratuit dans le Jardin Franco-Allemand. Peter Lehel et ses musiciens invitent petits et grands à partir de quatre ans à écouter et prendre part à un voyage musical plein de surprises.

## ***image\_in Gallery***

Dans le cadre de la *imag\_in Gallery*, nous souhaitons engager un dialogue autour de la culture et de la société avec des personnes les plus diverses possibles. La *imag\_in Gallery* a pour but de créer une œuvre collective autour de la thématique d'un "engagement individuel pour le bien commun".

Nous pensons la *imag\_in Gallery* comme une création artistique participative, sa conception ne s'adresse donc pas uniquement aux artistes ou aux créateurs et créatrices professionnel.le.s, mais aussi aux institutions sociales, aux établissements scolaires, aux centres de loisirs et à tout collectif de création.

Les œuvres créées seront imprimées sur des bâches de 3,40 m de long et 1,60 m de haut et exposées sur le site de *fill in – International Jazz Festival Saar*. Nous souhaitons enrichir cette galerie chaque année et continuer à exposer les œuvres créées pour l'édition 2024 lors des éditions suivantes du festival.

## Les artistes

→ SARREBRUCK (28 - 30 juin 2024)

### Roni Kaspi Band (Israël/France)

De nombreux amateurs de jazz connaissent Roni Kaspi en tant que batteuse de la star mondiale Avishai Cohen. Diplômée du Berklee College of Music de Boston, elle a mis en ligne en 2020, au début de la pandémie de Covid-19, une vidéo dans laquelle elle jouait un morceau d'Avishai Cohen. Celui-ci a été si enthousiasmé par cette vidéo qu'il l'a invitée à passer une audition. La jeune percussionniste a alors immédiatement intégré son trio, aux côtés du pianiste Guy Moskvich.

Roni Kaspi, 23 ans, a déjà développé un style bien à elle, reconnaissable à son incroyable diversité et sa joie de jouer débridée. Dans son projet solo, elle mélange les influences complexes du jazz à du rock, de la pop, de l'electronica et du hip-hop, et crée un son indie-pop-jazz unique, salué par la critique, qui se caractérise par des beats modernes et une très grande part d'improvisation. Elle est déjà considérée comme la "sensation" du jeune jazz.

Site internet : [www.ronikaspi.com](http://www.ronikaspi.com)

### The Cookers (États-Unis)

"The Cookers", ce sont les musiciens Billy Harper (saxophone), Cecil McBee (guitare basse), George Cables (piano), Eddie Henderson (trompette), Billy Hart (batterie), David Weiss (trompette) et Donald Harrison (saxophone). La musique de Harper, McBee, Cables, Henderson et Hart prend ses racines dans le hard bop des années 1960, cette époque dorée du jazz moderne. Hart et Henderson étaient membres du "Mwandishi Group" de Herbie Hancock, qui a fait fureur à la fin des années 1960. Cecil McBee faisait partie du "60s Quartet" de Charles Lloyd avec Keith Jarrett et Jack DeJohnette. Billy Harper a fait partie du dernier groupe de Lee Morgan et était également membre du légendaire "Art Blakey and the Jazz Messengers", et George Cables a été le pianiste de stars du jazz comme Sonny Rollins, Joe Henderson, Freddie Hubbard, Dexter Gordon et Art Pepper. Donald Harrison a lui-aussi joué avec les grands du jazz : il s'est produit avec Art Blakey, Miles Davis et Ron Carter. David Weiss, enfin, a joué avec des grands comme Bobby Hutcherson, Freddie Hubbard, Charles Tolliver, Roy Haynes et Herbie Hancock.

Depuis, les musiciens et leur groupe "The Cookers" sont eux-mêmes devenus des légendes. Fondé en 2007, "The Cookers" s'inscrit toujours dans la tradition du hard bop des années 1960 et 1970. De la grande expérience des sept artistes est né un style post-bop progressif inégalable ; ils forment, comme l'écrit le New York Times, "une équipe de rêve du hard bop avant-gardiste".

Site internet : [www.thecookersmusic.com](http://www.thecookersmusic.com)

### **Zara McFarlane** (Grande-Bretagne) | „Celebrating Sarah Vaughan“

A 30 ans, Zara McFarlane est l'une des plus grandes chanteuses contemporaines de jazz et de soul. Alors que ses deux premiers albums s'inscrivaient dans la pure tradition soul-jazz, elle intègre désormais de plus en plus d'influences de ses ancêtres afro-jamaïcains et crée, avec sa voix unique, une sonorité inspirée de la musique des Caraïbes, mais qui s'ouvre également à des éléments de jazz plus urbains. Inutile cependant de s'attendre à des rythmes de reggae ; Zara McFarlane associe de la musique et des thèmes jamaïcains plus traditionnels au jazz contemporain et c'est sa voix reconnaissable entre toutes qui devient son instrument de musique.

Avec "Zara McFarlane – Celebrating Sarah Vaughan", la jeune artiste britannique rend hommage à l'icône du jazz Sarah Vaughan et réinterprète ses morceaux. Avec Ella Fitzgerald et Billie Holiday, Sarah Vaughan est considérée comme l'une des plus grandes chanteuses de jazz du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Site internet : [www.zaramcfarlane.com](http://www.zaramcfarlane.com)

### **Alfredo Rodriguez Band** (Cuba/États-Unis) | „Coral Way“

C'est le grand Quincy Jones qui découvre Alfredo Rodriguez, invité au Montreux Jazz Festival, en 2006. En 2015, Rodriguez est nommé pour le Grammy Award du meilleur arrangement instrumental avec son arrangement de "Guantanamera", extrait de son album "The Invasion Parade".

Le pianiste cubain associe avec une grande aisance des rythmes complexes de jazz et de musique classique à des improvisations passionnées, sans jamais renier ses origines. Amérique latine, Cuba, Miami - Rodriguez s'inspire de la pop latino, de la timba, de la salsa, de la bachata, du tango, du reggaeton et du boléro et aime à réinterpréter des standards de jazz qu'il transforme en morceaux très personnels ; une véritable invitation à rejoindre la piste de danse !

L'Alfredo Rodriguez Band est composé d'Alfredo Rodriguez (piano), Michael Olivera (batterie), Yarel Hernandez (guitare basse), Carlos Sarduy (trompette) et Alana Sinkey (voix).

Site internet : [www.alfredomusic.com](http://www.alfredomusic.com)



### **Martin Weinerts Nachtwind** (Allemagne/France)

Les noms de Susan et Martin Weinert sont presque indissociables et sont connus bien au-delà du milieu du jazz sarrois. Ceux qui les ont vus ensemble sur scène s'en souviennent : il existait entre eux une véritable synergie. Tous deux musiciens très doués, Susan Weinert, en particulier, était également une compositrice très appréciée. A son décès en 2020, son mari a décidé de poursuivre son travail et de jouer ses morceaux dans des formations diverses - mais sans jamais y inclure de guitare. Dans l'album "Nachtwind", le contrebassiste présente avec Héroïse Lefebvre (violon), Sebastian Voltz (piano) et Daniel Weber (batterie) des morceaux inédits de Susan Weinert, composés principalement dans les semaines précédant son décès. Avec "Nachtwind", Martin Weinert réussit à ne pas porter un regard endeuillé sur le passé, mais plutôt à se projeter dans l'avenir. La musique alterne entre des morceaux de recueillement mélancolique et d'autres plus joyeux et entraînants – le violon d'Héroïse Lefebvre devient ingénieusement le fil conducteur de la mélodie. Ce faisant, il ne se contente pas de remplacer la guitare, mais donne aux morceaux une dimension sonore incomparable.

Site internet : <https://site.susanweinert.com>

### **Brussels Jazz Orchestra et Camille Bertault** (Belgique/France) | „Gainsbourg“

Fondé en 1993, le Brussels Jazz Orchestra (BJO) s'est élevé, au moins depuis ses nominations aux Grammy Awards en 2013, au rang des orchestres de jazz les plus importants du monde. De grandes sections de trompettes, de saxophones et de trombones s'unissent à une section rythmique composée d'un piano, d'une contrebasse et d'une batterie pour créer le son reconnaissable entre tous d'un big band de jazz.

L'orchestre collabore régulièrement avec des solistes, dont des chanteuses de renom comme Tutu Puoane ou Maria João. Pour le concert accueilli à *fill in*, le BJO invite la grande chanteuse française Camille Bertault à réinterpréter des œuvres de Serge Gainsbourg.

Avec son album "Playground", enregistré avec le pianiste autrichien David Helbock, la jeune française s'est définitivement imposée comme une des plus grandes chanteuses sur la scène internationale. Elle a d'ailleurs été élue par Vanity Fair "Nouvelle Voix du Jazz" ("New Voice of Jazz").

La voix magnifique de Camille Bertault, les textes de Serge Gainsbourg et le son puissant de l'orchestre se conjuguent pour créer une musique nouvelle et unique en son genre. Venez redécouvrir et fredonner "Couleur Café", "Les Cigarillos", "La Javanaise" et d'autres grands morceaux de Gainsbourg.

Sites internet : [www.brusselsjazzorchestra.com](http://www.brusselsjazzorchestra.com)

[www.camillebertault.com](http://www.camillebertault.com)

→ SARRELOUIS (9 - 11 août 2024)

### **Thomas Siffling | "Thomas Siffling sings Gentlemen's Choice"**

Thomas Siffling fait partie des trompettistes de jazz allemands les plus importants. Il a étudié la trompette jazz avec Stephan Zimmermann à l'École supérieure de musique et d'art figuratif de Mannheim avant de poursuivre ses études auprès de Claus Stötter à l'École supérieure nationale de musique et d'art dramatique de Stuttgart. Siffling connaît parfaitement la Sarre, où il a enseigné la trompette jazz à l'École supérieure de musique du Land de Sarre entre 2010 et 2014.

Le musicien ne cesse de franchir les frontières musicales : il a collaboré avec le groupe pop "Söhne Mannheims", composé de la musique de ballet jazzy et osé des incursions dans la musique électronique. Thomas Siffling est également producteur de musique et gère le club de jazz "Ella & Louis" à Mannheim. Il est enfin directeur artistique du Lions Jazz Festival de Mannheim depuis 2017, et organise depuis l'année dernière le Mannheim Jazz Festival.

Avec son dernier projet musical "Thomas Siffling sings Gentlemen's Choice", il prouve qu'il n'est pas seulement un grand instrumentiste, mais aussi un excellent chanteur. Sa voix chaude se mêle à des sonorités groovy et au son doux de son bugle ; cela n'est pas sans rappeler Chet Baker, tout en possédant un charme bien particulier.

Site internet : [www.thomassiffling.com](http://www.thomassiffling.com)

### **Marcel-Loeffler-Quartett**

On sait peu que le premier style de jazz européen a été créé par des Sinti et des Roms. Django Reinhardt, descendant de Manouches (les Sinti français) ajoutait habilement des éléments stylistiques de jazz à la musique manouche.

Marcel Loeffler, originaire d'Alsace, s'inscrit parfaitement dans la tradition du jazz manouche. Avec son quartet, l'accordéoniste joue un jazz enlevé qui reprend des mélodies des Manouches, mais qui rappelle aussi des mélodies parisiennes et les combine avec du jazz moderne. On y entend les folles nuits parisiennes des années 1950 et 1960 avec Boris Vian et Juliette Gréco, la France insouciante de Charles Trénet et les plaintes de Georges Brassens et Marcel Mouloudji, associées aux improvisations passionnées du fabuleux Marcel Loeffler.

Site internet : [www.marcel-loeffler.fr](http://www.marcel-loeffler.fr)

→ ST. INGBERT (9 novembre 2024)

### **Jan Garbarek Group & Trilok Gurtu (Norvège/Inde)**

C'est après avoir entendu "Countdown" de John Coltrane à la radio à l'âge de quatorze ans que Jan Garbarek commence à jouer du saxophone en autodidacte. En 1962, il remporte un concours amateur et forme son premier groupe. En 1965, il rencontre le pianiste américain et musicien d'avant-garde George Russell, qui croit à son talent et commence à lui donner des cours. Garbarek l'accompagne dans ses tournées et Russell permet au jeune musicien de jouer des solos aux côtés de grands noms du jazz.

En 1967, Garbarek enregistre en live son premier album "Til Vigdis" avec le batteur Jon Christensen, le contrebassiste Arild Andersen et le tromboniste californien Frank Phipps. Sa collaboration avec le quatuor vocal "The Hilliard Ensemble", dont le saxophoniste accompagne avec génie les morceaux médiévaux et contemporains, est déterminante pour sa carrière musicale. Le Jan Garbarek Group, avec lequel Garbarek a publié de nombreux albums depuis les années 1980, est lui aussi légendaire. *A fill in*, le groupe est accompagné par le percussionniste indien Trilok Gurtu, qui allie dans sa musique les traditions indienne et occidentale.

Le son éthéré de Garbarek est inspiré par des grands noms du jazz américain, dont il enrichit la musique avec des éléments du folklore norvégien et des sons empruntés à d'autres cultures. Il en résulte une tonalité unique d'une intensité pénétrante, qui rappelle l'atmosphère et le silence des paysages scandinaves.

Site internet : [www.garbarek.com](http://www.garbarek.com)

## **Jazz Society**

La "Jazz Society" réunit des particuliers et des entreprises qui souhaitent soutenir à long terme le festival *fill in*. L'adhésion donne accès à de nombreux avantages, dont des billets à tarif préférentiel, des attentions particulières lors du festival et, au moins une fois par trimestre, l'invitation à un événement réservé aux membres de la "Jazz Society".

Les conditions sont les suivantes :

### **Adhérent particulier**

Pour un montant annuel de 300 € :

- au moins quatre événements par an
- 30% de réduction sur les billets du festival
- une attention particulière lors du festival

Pour un montant annuel de 500 € :

- au moins quatre événements par an
- 50% de réduction sur les billets du festival
- une attention particulière lors du festival

### **Adhérent entreprise**

Pour un montant annuel de € 3.000 :

- au moins quatre événements par an
- 30% de réduction sur les billets du festival pour 10 membres du personnel de votre entreprise

Pour un montant annuel de € 5.000 :

- au moins quatre événements par an
- 50% de réduction sur les billets du festival pour 10 membres du personnel de votre entreprise